

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΛΗΨΗ
(ως προς τον αριθμό απόφασης συγκρότησης)
Επιτροπής
25-09-2019

Η Αντιπεριφερειάρχης

Σοφία Μαυρίδου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ Π.Κ.Μ.
ΥΠΟΔ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ – ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΟΡΩΝ Π.Ε.
ΠΙΕΡΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ

Κατερίνη 25 Σεπτεμβρίου 2019
Αρ.πρωτ.:463806(2881)

Ταχ. Δ/ση : 28^{ης} Οκτωβρίου 40
Ταχ. Κώδικας : 60132
Πληροφορίες : Αναστασία Χανδόλια
Τηλέφωνο : 2351 351245
Fax : 2351 351 241
email :

Προς: ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ Π.Ε. ΠΙΕΡΙΑΣ ΣΤΗ “ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙ-
ΚΟΥ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ»
(CPV:92111250-9)

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΙΕΡΙΑΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

- 1.** Τις διατάξεις του ν.3852/2010 “Νέα αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης” (ΦΕΚ 87/τ.Α’/07-06-10), όπως έχει τροποποιηθεί με το ν.4555/2018 (Α’133) και με το άρθρο 5 του ν.4623/2019 (Α’ 134)
- 2.** Τις διατάξεις του **ν.4412/2016** (ΦΕΚ 147/Α/8-8-2016) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών» και ιδίως τα άρθρα 233, 235, 328 του βιβλίου ΙΙ «Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών πρώην εξαιρουμένων τομέων (Οδηγία 2014/25/ΕΕ)», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
- 3.** Τις διατάξεις του **π.δ.133/2010** «Οργανισμός της ΠΚΜ» (ΦΕΚ 226/τ.Α’/27-12-2010), όπως τροποποιήθηκε με τις αριθμ.81320+77909/01-12-2016 αποφάσεις του Γενικού Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας – Θράκης (ΦΕΚ 4302/τ.Β’/30-12-2016)
- 4.** Τις διατάξεις του **ν.4270/2014** (ΦΕΚ143/Α/2014) “Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της οδηγίας 2011/85/ΕΕ) –δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις”
- 5.** Τις διατάξεις του **π.δ.80/2016** Ανάληψη υποχρεώσεων από τους διατάκτες (Φ.Ε.Κ. 145/Α’/5-8-2016)
- 6.** Τις διατάξεις του **ν.4071/12**(ΦΕΚ85/τΑ/11-4-12) “Ρυθμίσεις για την τοπική ανάπτυξη, την αυτοδιοίκηση και την αποκεντρωμένη διοίκηση ενσωμάτωση οδηγίας 2009/50/ΦΕΚ”
- 7.** Τις διατάξεις του **ν.3861/2010** (ΦΕΚ 112/τΑ/13-7-10) “Πρόγραμμα Διαύγεια”

8. Τις διατάξεις του **v.4013/11**(ΦΕΚ204/τΑ/15-9-11) Ν.4013/2011 “Σύσταση ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων και Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων – Αντικατάσταση του έκτου κεφαλαίου του ν. 3588/2007 (πρωχθευτικός κώδικας)– Προπρωχθευτική διαδικασία εξυγίανσης και άλλες διατάξεις”, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με το Ν.4038/2012 (ΦΕΚ/19/Α’/2.2.2014)
9. Την αριθμ.**57654/22-05-2017** απόφαση του Υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης “Ρύθμιση ειδικότερων θεμάτων λειτουργίας και διαχείρισης του Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ) του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης” (ΦΕΚ 1781 Β’)
10. Τις διατάξεις του **v.4250/2014/26-3-2014**, περί “Απλούστευσης Διαδικασιών Προμηθειών Δημοσίου”
11. Τις διατάξεις του άρθρου **26 παρ. 2. του v.3419/2005 (ΦΕΚ Α’ 297)** “Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ) και Εκσυγχρονισμός της Επιμελητηριακής Νομοθεσίας.
12. Τις διατάξεις του άρθρου **22 του v.2859/2000 (ΦΕΚ 248 Α’)** “Κύρωση Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας”, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
13. Της αριθμ.Γ.Π.Κ.Μ./οικ.**2482/03-09-2019** (ΦΕΚ 708/Υ.Ο.Δ.Δ./2019) απόφαση του Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας “Ορισμός Αντιπεριφερειρχών και ανάθεση τομέων ευθύνης στους Θεματικούς Αντιπεριφερειάρχες Κεντρικής Μακεδονίας”
14. Της αριθμ.οικ.**570607(7712)/12-09-2019** Απόφαση Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, καθώς και παροχή εξουσιοδότησης υπογραφής εγγράφων, αποφάσεων και άλλων πράξεων “ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ”,
15. Την αριθμ.**67/2019** απόφαση της 7ης/24-04-2019 συνεδρίασης του Περιφερειακού Συμβουλίου ΠΚΜ: «Έγκριση 1ης τροποποίησης των προγραμμάτων επενδυτικών δαπανών έτους 2019 της Περιφερειακής Ενότητας Πιερίας, χρηματοδοτούμενων (α) από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους (ΚΑΠ) και το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) (β) από Ίδιους Πόρους (Τέλη Μεταβίβασης Αυτοκινήτων) (ΑΔΑ:ΨΙΔΓ7ΛΛ-ΕΩΩ) και ειδικότερα το έργο (συνεχιζόμενο έτος 2018) με κωδικό 23122ΠΙΕ001ΙΔΠ18 και τίτλο:”ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΕ ΠΙΕΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΈΤΟΣ 2018”
16. Το αριθμ.οικ.**575933(1156)/14-11-2018** (ΑΔΑΜ:18REQ004005097) πρωτογενές αίτημα του Γραφείου Τουρισμού Π.Ε.Πιερίας της Δ/σης Τουρισμού
17. Την αριθμ.οικ.**346349(2172)/31-05-2019** απόφαση ανάληψης υποχρέωσης (ΑΔΑ:ΩΞ7Ψ7ΛΛ-ΣΛΨ) ποσού 19.500,00€ η οποία καταχωρήθηκε στο Βιβλίο Εγκρίσεων και Εντολών Πληρωμής της Υποδ/σης Οικονομικού – Ανθρωπίνων Πόρων της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας εξόδων του οικ. έτους 2019 με α/α 2562 και βαρύνει τον Ε.Φ. 721 ΚΑΕ 9899.01 οικονομικού έτους 2019 (ΑΔΑΜ:19REQ005043227)
18. Το αριθμ.463715(861)/19-07-2019 έγγραφο του Γραφείου Τουρισμού “Τεχνικές προδιαγραφές και προτεινόμενα κριτήρια αξιολόγησης για το έργο “Δημιουργία και παραγωγή ντοκιμαντέρ για την προώθηση του θρησκευτικού τουρισμού”

Ανακοινώνει

ότι προτίθεται να προβεί σε διαδικασία απευθείας ανάθεσης, μετά από συλλογή και αξιολόγηση οικονομικών προσφορών και με κριτήριο ανάθεσης τη συμφερότερη από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει ποιοτικών κριτηρίων, για τη δημιουργία και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού προβολής για την προώθηση του θρησκευτικού τουρισμού. Αναλυτική περιγραφή του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου της παρούσας διαδικασίας δίδεται στο κεφάλαιο “1.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ”

“1.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ”

Η παρούσα πρόσκληση αφορά, στο πλαίσιο της συμμετοχής της Π.Ε. Πιερίας στο έργο (συνεχιζόμενο έτους 2018) με κωδικό 23122ΠΙΕ001ΙΔΠ18 και τίτλο:“ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΕ ΠΙΕΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΈΤΟΣ 2018”, στη δημιουργία και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού προβολής για την προώθηση του θρησκευτικού τουρισμού και συγκεκριμένα:

1. Ενός (1) ντοκιμαντέρ διάρκειας τουλάχιστον 60 λεπτών για την ανάδειξη–προώθηση του προσκυνηματικού τουρισμού και των προσκυνηματικών περιηγήσεων της Πιερίας και
2. Δώδεκα (12) βίντεο τεσσάρων θεμάτων που αφορούν σε κινηματογράφηση όλης της Πιερίας, (3) τρία για κάθε θέμα και αναλυτικά ως εξής:
 - Τρία (3) βίντεο με θέμα “Η πορεία του Αποστόλου Παύλου στην Πιερία”, με διάρκεια α) 3’-4’, β) short version (A) 1’, γ) short version (B) 30’’
 - Τρία (3) βίντεο με θέμα “Μοναστηριακά Προϊόντα”, με διάρκεια α) 3’-4’, β) short version (A) 1’, γ) short version (B) 30’’
 - Τρία (3) βίντεο με θέμα “Προσκυνήματα της Πιερίας”, με διάρκεια α) 3’-4’, β) short version (A) 1’, γ) short version (B) 30’’
 - Τρία (3) βίντεο με θέμα “Μοναστήρια της Πιερίας”, με διάρκεια α) 3’-4’, β) short version (A) 1’, γ) short version (B) 30’’

Η παραγωγή του ντοκιμαντέρ και των θεματικών βίντεο προϋποθέτει γυρίσματα, τεχνική επεξεργασία, σύνθεση εικόνας, μοντάζ, μιξάζ, μουσική σύνθεση πρωτότυπη, σπικάζ στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Το ντοκιμαντέρ και τα θεματικά video θα προβάλλονται τηλεοπτικά καθώς και διαδικτυακά, για την ανάδειξη του προσκυνηματικού τουρισμού της Π.Ε Πιερίας ενώ μπορεί να αποτελέσουν ψηφιακό έκθεμα για σχετικές μελλοντικές δράσεις της Περιφερειακής Ενότητας Πιερίας. Θα αποτελούνται από πρωτότυπα γυρίσματα, εντυπωσιακές αερολήψεις, αρχειακό και νεότερο φωτογραφικό ή άλλο υλικό, εκφώνηση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα καθώς και την απαραίτητη μουσική υπόκρουση. Επίσης, θα πραγματοποιηθεί η ενσωμάτωση των κατάλληλων οπτικών εφέ που θα ενισχύουν λειτουργικά και αισθητικά το περιεχόμενο.

Η ανωτέρω δαπάνη θα βαρύνει τον Προϋπολογισμό της Π.Ε. Πιερίας, οικονομικού έτους 2019 και συγκεκριμένα τον Φορέα **721** και τον **ΚΑΕ 9899.01**.

Συνολική προϋπολογισθείσα δαπάνη: 19.500,00 € (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%)

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ:15.725,81 €, ΦΠΑ 24%:3.774,19 €)

Κριτήριο ανάθεσης αποτελεί η συμφερότερη από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει ποιοτικών κριτηρίων, για τη δημιουργία και παραγωγή ντοκιμαντέρ για την προώθηση του θρησκευτικού τουρισμού, όπως περιγράφεται παρακάτω.

2. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΟΦΕΛΗ

Η αφήγηση (storytelling) ενός προορισμού μέσω της σύζευξης του γλωσσικού και οπτικοακουστικού περιεχομένου, κάνει γνωστούς όλους εκείνους τους παράγοντες που μπορούν να καταστήσουν τον προορισμό ιδιαίτερα ελκυστικό και ταυτόχρονα προβάλλει με συγκεκριμένο τρόπο τα ιδιαίτερα, μοναδικά χαρακτηριστικά του. Τα οφέλη θα είναι άμεσα και σημαντικά για τους δυνητικούς επισκέπτες της Πιερίας, καθώς θα έχουν πληρέστερη ενημέρωση για έναν από τους σημαντικότερους επισκέψιμους προορισμούς της από ιστορική, πολιτιστική, θρησκευτική και τουριστική άποψη.

Στόχος του ντοκιμαντέρ και των θεματικών video είναι να προστεθεί ένα ποιοτικό επικοινωνιακό εργαλείο για την ανάδειξη της Πιερίας ως πόλου έλξης Τουριστικού ενδιαφέροντος για τον Θρησκευτικό Τουρισμό του τόπου μας, αναδεικνύοντας το υφιστάμενο απόθεμα θρησκευτικού ενδιαφέροντος της Πιερίας. Η παραγωγή του ντοκιμαντέρ και των θεματικών βίντεο θα γίνει κατόπιν υποβολής των κατάλληλων σεναριακών ιδεών και με βάση το Στρατηγικό Σχέδιο Τουριστικής προβολής της Περιφερειακής Ενότητας Πιερίας. Μαζί με τη σεναριακή ιδέα, στην οποία δίνεται ιδιαίτερα μεγάλη βαρύτητα, θα υποβληθούν δείγματα παραγωγών βίντεο και φωτογραφιών των διαγωνιζομένων, προκειμένου να αξιολογηθεί η ικανότητά τους στην εκτέλεση παραγωγής βίντεο και φωτογραφιών υψηλής ποιότητας.

3. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Τα video θα συνοδεύονται από παρουσίαση (ή/ και σε μορφή υπότιτλων). Θα έχουν μοντέρνα εικαστική και θα έχουν υποστεί σύγχρονη τεχνική επεξεργασία. Το καθένα από τα παραπάνω video θα παραδοθεί με τίτλο, metadata και tags. Η επιλογή του υλικού (πλάνων, φωτογραφιών, κτλ) θα γίνει με συγκεκριμένα κριτήρια, με γνώμονα τον τουριστικό σχεδιασμό της αναθέτουσας αρχής. Οι λήψεις κινούμενης εικόνας (video) και η επεξεργασία, θα γίνουν σύμφωνα με τα παρακάτω τεχνικά κριτήρια και προϋποθέσεις:

α. Ανάλυση 4K: 4096 x 2160 pixels ή 3840 x 2160 pixels. Ήχος: Dolby SR ή Dolby Digital. Μοντάζ, γραφικά και μιξάζ με αφήγηση on ή off μιας φωνής. Επιπλέον, ως προς το πρωτότυπο υλικό (χωρίς γραφικά, υπότιτλους, μουσική και αφήγηση με φυσικό ήχο) απαιτείται να καταγραφεί και να παραδοθεί με εξωτερικό σκληρό δίσκο σε επεξεργασίμες μορφές.

β. Τεχνικές που πρέπει να χρησιμοποιηθούν: video, time lapse, hyperlapse, λήψεις με drone. Ο εξοπλισμός θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα να καλύπτει σημεία ενδιαφέροντος σε διάφορα υψόμετρα. Επιπροσθέτως το ντοκιμαντέρ (σε ελληνική γλώσσα και αγγλική γλώσσα) απαιτείται να παραδοθεί σε ένα έγχρωμο τυπωμένο DVD για αναπαραγωγή σε DVD player, ενσωματωμένο σε καλαίσθητη πλαστική θήκη με το κατάλληλο έγχρωμο εξώφυλλο και σε ποσότητα 500 τεμαχίων.

γ. Σε περίπτωση που χρησιμοποιηθούν λήψεις από το αρχείο του δημιουργού, θα πρέπει να έχουν γίνει τα τελευταία 2 χρόνια

δ. Τεχνική αρτιότητα εκτέλεσης των λήψεων κινούμενης εικόνας (video)

ε. Λήψεις σε διαφορετικές εποχές, ώρες και συνθήκες φωτισμού. Στα παραδοτέα των ταινιών βίντεο θα υπάρχει ψηφιοποιημένο φωτογραφικό αρχείο με φωτογραφικά στιγμιότυπα από κάθε πλάνο όλων των ταινιών.

στ. Οι βιντεοκάμερες που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της δράσης θα πρέπει να είναι τελευταίας τεχνολογίας και εξέχουσας απόδοσης ώστε να καλύπτουν τις απαιτήσεις της δράσης και να εξασφαλίζουν την άρτια και ολοκληρωμένη απόδοση του αποτελέσματος

ζ. Μοντάζ, γραφικές εκτελέσεις

η. Μουσικές επενδύσεις ελεύθερες πνευματικών δικαιωμάτων, οι οποίες θα εγκριθούν από την αναθέτουσα αρχή

θ. Συγγραφή πρωτότυπου σεναρίου – αφηγήματος ή υποτίτλων των video. Το σενάριο θα στηρίζεται σε επιστημονικά τεκμηριωμένα στοιχεία και θα έχει υποστεί την κατάλληλη γλωσσική επιμέλεια

ι. Παρουσίαση και έγκριση του σεναρίου από την αναθέτουσα αρχή πριν το τελικό μοντάζ

ια. Ψηφιακό master σε σκληρό δίσκο high definition ασυμπίεστο όπου θα περιλαμβάνεται επίσης έκδοση χωρίς σπικάζ για μελλοντική μεταγλώττιση

ιβ. Κείμενα και πιστοποιημένες μεταφράσεις σε ηλεκτρονική επεξεργάσιμη μορφή

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

α. Ο ανάδοχος θα αναλάβει την διεκπεραίωση των απαραίτητων διαδικασιών για την εξασφάλιση άδειας, για την πραγματοποίηση των λήψεων σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία κλπ. Τα τέλη λήψεων επιβαρύνουν τον ανάδοχο.

β. Υπάρχει η δυνατότητα χρησιμοποίησης υπάρχοντος υλικού από τον ανάδοχο (που θα καλύπτει διαφορετικές εποχές του χρόνου), λόγω των συγκεκριμένων απαιτήσεων του έργου.

γ. Η καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια της όλης παραγωγής (σκηνοθεσία, επιλογή των χώρων στους οποίους θα πραγματοποιούνται τα γυρίσματα της παραγωγής κλπ.) αποτελεί ευθύνη και επιλογή του Αναδόχου, που λαμβάνει υπόψη του τις κατευθυντήριες γραμμές όπως αυτές έχουν δοθεί από την Αναθέτουσα Αρχή. Η Αναθέτουσα Αρχή δικαιούται να υποδείξει στον Ανάδοχο βελτιώσεις ή τροποποιήσεις ως προς την καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια της παραγωγής (π.χ. αλλαγή, αντικατάσταση πλάνων, διόρθωση ή αλλαγή της δομής και του κειμένου κ.λ.π.), τις οποίες ο Ανάδοχος υποχρεούται να ενσωματώσει, προκειμένου να προκύψει το τελικό παραδοτέο.

δ. Ο Ανάδοχος υποχρεούται να βρίσκεται σε στενή συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή κατά την υλοποίηση των βίντεο, ώστε να λαμβάνει περαιτέρω κατευθύνσεις, οδηγίες και διευκρινίσεις.

ε. Για κάθε ένα από βίντεο, θα κατατεθεί από τον ανάδοχο, προ της υλοποίησης πλήρες σενάριο και σκηνοθετική προσέγγιση, τα οποία θα ελεγχθούν από την Αναθέτουσα Αρχή.

στ. Όλο το υλικό κινηματογράφησης, δηλαδή τα αμοντάριστα πλάνα από το ανωτέρω υλικό και προδιαγραφές, που θα καλύπτουν τις συγκεκριμένες θεματικές ενότητες, θα παραδοθούν από τον ανάδοχο ελεύθερα πνευματικών δικαιωμάτων και θα χρησιμεύσουν ως image/video bank της Π.Ε. Πιερίας και με ανάλογη σεναριακή ή άλλη τεχνική επεξεργασία δύναται να διατίθενται σε ΜΜΕ εσωτερικού–εξωτερικού, αλλά και όπου αλλού κρίνεται απαραίτητο για την τουριστική προβολή της. Στα παραδοτέα θα υπάρχει και κατάλογος σχετικής με το βίντεο βιβλιογραφίας καθώς και κατάλογος των οργανισμών, των μουσείων και τυχόν άλλων επιστημονικών φορέων στους οποίους πραγματοποιήθηκε η σχετική έρευνα και από τους οποίους αποκτήθηκε νομίμως το σχετικό φωτογραφικό ή κινηματογραφικό αρχειακό υλικό. Τέλος θα υπάρχουν οι άδειες παραχώρησης πνευματικών δικαιωμάτων του συνόλου του υλικού που δεν προέρχεται από πρωτογενή κινηματογράφηση του Αναδόχου αλλά από αρχεία τρίτων φορέων ή προσώπων. Η Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει τροποποιήσεις στο προταθέν σενάριο και στο παραδοτέο υλικό, προκειμένου η τελική εκδοχή να συμβαδίζει με τους άξονες της στρατηγικής της. Κάθε τελικό βίντεο στη μονταρισμένη του εκδοχή θα παραδοθεί με τη σχετική κάρτα τέλους (packshot).

4. ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ

Λόγω της εξειδικευμένης φύσης του έργου απαιτείται η συμμετοχή στην ομάδα έργου του υποψηφίου απαραίτητως και επί ποινή αποκλεισμού των παρακάτω ειδικοτήτων:

Σκηνοθέτης: με αποδεδειγμένη εμπειρία τουλάχιστον τρία (3) έτη σε τηλεοπτικές παραγωγές, κινηματογράφο και πολιτιστικά ντοκιμαντέρ.

Διευθυντής Φωτογραφίας και Σεναριογράφου: με αποδεδειγμένη εμπειρία σε παρόμοια έργα κατά την τελευταία τριετία. Η εμπειρία θα αποδεικνύεται με την επισύναψη σχετικών τιμολογίων ή βεβαιώσεων καλής εκτέλεσης, από τα οποία θα προκύπτει ο ανωτέρω αριθμός τεκμηρίων.

Επιπλέον οι υποψήφιοι θα πρέπει απαραίτητως:

1) να έχουν τουλάχιστον τριετή λειτουργία με απασχόληση στην παραγωγή τουριστικών βίντεο, η οποία θα αποδεικνύεται από τα στοιχεία – έγγραφα που θα καταθέσουν με την Τεχνική Προσφορά τους.

2) να έχουν υλοποιήσει επιτυχώς τουλάχιστον τρία (3) συναφή έργα για δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς (ενδεικτικά αναφέρονται ΕΟΤ, Υπουργεία, Κρατικά Μουσεία, Περιφέρειες κλπ). Ως συναφές έργο ορίζεται η παραγωγή τουριστικού και πολιτιστικού βίντεο.

5. ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν:

- α) Τα Φυσικά ή Νομικά πρόσωπα (ημεδαπά και αλλοδαπά),**
- β) Ενώσεις επαγγελματιών που υποβάλλουν κοινή προσφορά,**
- γ) Συνεταιρισμοί,**
- δ) Κοινοπραξίες,**

που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά στο αντικείμενο της παρούσας, έχουν συσταθεί και λειτουργούν νόμιμα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Για τις ενώσεις επαγγελματιών που υποβάλλουν κοινή προσφορά, πρέπει να ισχύουν τα οριζόμενα στις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν.4412/2016.

Στην περίπτωση των ενώσεων δεν απαιτείται να έχουν περιβληθεί συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς ή την αίτηση συμμετοχής. Η αναθέτουσα αρχή διατηρεί το δικαίωμα να υποχρεώσει την επιλεγείσα ένωση να περιβληθεί συγκεκριμένης νομικής μορφής, εάν της ανατεθεί η σύμβαση, στο μέτρο που η περιβολή αυτής της νομικής μορφής είναι αναγκαία για την ορθή εκτέλεση της σύμβασης. Τα μέλη της ένωσης ευθύνονται έκαστος έναντι της ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑΣ ΑΡΧΗΣ, αλληλεγγύως και εις ολόκληρο για την εκτέλεση των υπηρεσιών της παρούσας.

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Οι συμμετέχοντες οικονομικοί φορείς οφείλουν να υποβάλουν την προσφορά τους σε φάκελο, ο οποίος πρέπει να είναι σφραγισμένος και να περιλαμβάνει εσώκλειστα δύο (2) υποφάκελους, επίσης σφραγισμένους.

Ειδικότερα:

Α) Έναν υποφάκελο με την ένδειξη “ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ – ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ”, ο οποίος θα περιλαμβάνει τα κάτωθι:

-ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ στην οποία να δηλώνεται ότι μέχρι την ημέρα υποβολής της προσφοράς τους:

1) Δεν υπάρχει εις βάρος τους τελεσίδικη απόφαση, από την οποία να προκύπτει ότι δεν έχουν καταδικασθεί για κάποιο από τα παραπτώματα (όπως, συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση, δωροδοκία, απάτη, τρομοκρατικά εγκλήματα, νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες, παιδική εργασία), που αναφέρονται στο άρθρο 73 παράγραφος 1 του Ν.4412/2016 (ΦΕΚ 147/Α/8-8-2016), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Σε περίπτωση που υπάρχει εις βάρος υποψηφίου οικονομικού φορέα αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση για έναν από τους παραπάνω λόγους, η αναθέτουσα αρχή υποχρεούται να αποκλείσει τον οικονομικό φορέα από τη συμμετοχή του στην παρούσα διαδικασία.

«Η υποχρέωση αποκλεισμού οικονομικού φορέα εφαρμόζεται επίσης όταν το πρόσωπο εις βάρος του οποίου εκδόθηκε αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού οργάνου του εν λόγω οικονομικού φορέα ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό.

Η υποχρέωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά:

αα) στις περιπτώσεις εταιρειών περιορισμένης ευθύνης (Ε.Π.Ε.), ιδιωτικών κεφαλαιουχικών εταιρειών (Ι.Κ.Ε.) και προσωπικών εταιρειών (Ο.Ε. και Ε.Ε.), τους διαχειριστές,

ββ) στις περιπτώσεις ανωνύμων εταιρειών (Α.Ε.), τον διευθύνοντα σύμβουλο, καθώς και όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου,

γγ) στις περιπτώσεις των συνεταιρισμών τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.»

2) Ότι δεν τελούν σε πτώχευση και ότι δεν τελούν σε διαδικασία κήρυξης πτώχευσης ή πτωχευτικού συμβιβασμού.(Άρθρο 73 παράγραφος 4 περ.β) του ανωτέρω νόμου.

3) Είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο Επιμελητήριο και εξακολουθούν να είναι εγγεγραμμένοι μέχρι τη λήξη της προθεσμίας κατάθεσης της προσφοράς.(Άρθρο 75 παράγραφος 2 του ανωτέρω νόμου).

4) Είναι ενήμεροι ως προς τις υποχρεώσεις τους που αφορούν τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης (κύριας και επικουρικής) και ως προς τις φορολογικές υποχρεώσεις τους.(Άρθρο 73 παράγραφος 2 του ανωτέρω νόμου)

5) Ότι έλαβαν γνώση των όρων της παρούσας πρόσκλησης και τους αποδέχονται ανεπιφύλακτα

6) Θα προσκομίσουν τα αντίστοιχα πιστοποιητικά και έγγραφα, όταν τους ζητηθούν, προκειμένου να αποδείξουν την ακρίβεια των δηλωθέντων στις περιπτώσεις 2, 3 και 4 της ως άνω υποβληθείσας υπεύθυνης δήλωσης.

Υποχρέωση υποβολής της ανωτέρω υπεύθυνης δήλωσης σε περίπτωση που ο υποψήφιος οικονομικός φορέας είναι νομικό πρόσωπο, έχει ο νόμιμος εκπρόσωπος αυτού, όπως προκύπτει από το ισχύον καταστατικό ή το πρακτικό εκπροσώπησής του κατά το χρόνο υποβολής της προσφοράς ή το αρμοδίως εξουσιοδοτημένο φυσικό πρόσωπο που εκπροσωπεί τον οικονομικό φορέα για διαδικασίες σύναψης συμβάσεων ή για συγκεκριμένη διαδικασία σύναψης σύμβασης.

Στις περιπτώσεις που ο οικονομικός φορέας είναι νομικό πρόσωπο, η παραπάνω υπεύθυνη δήλωση θα πρέπει να συνοδεύεται από τα νομιμοποιητικά έγγραφα σύστασης και νόμιμης εκπροσώπησης της εταιρίας, όπως καταστατικά, πιστοποιητικά μεταβολών, αντίστοιχα ΦΕΚ, συγκρότηση Δ.Σ. σε σώμα, κλπ., ανάλογα με τη νομική μορφή του υποψηφίου οικονομικού φορέα.

Οι υποψήφιοι οικονομικοί φορείς μπορούν να παρασταθούν κατά τη διαδικασία αποσφράγισης των οικονομικών προσφορών, η οποία θα διεξαχθεί δημόσια, μόνο με νομίμως εξουσιοδοτημένο εκπροσώπό τους.

-ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ του υποψηφίου, σύμφωνα με το **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι-ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ** της παρούσας, η οποία θα συνοδεύεται από:

α) Όλα τα απαραίτητα έγγραφα προκειμένου οι υποψήφιοι να αποδείξουν τα απαραίτητα προσόντα σύμφωνα με το άρθρο 4-ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΠΡΟΣΧΟΝΤΑ της παρούσας πρόσκλησης,

β) όλα τα έγγραφα, προκειμένου οι υποψήφιοι να αποδείξουν την εμπειρία τους, σχετική με το αντικείμενο του έργου, η οποία θα αποδεικνύεται από τρεις τουλάχιστον περιπτώσεις εκπόνησης αυτού του είδους των

εργασιών (πιστοποιητικό ή βεβαίωση ολοκλήρωσης έργου) και την υποβολή καταλόγου με συνοπτική περιγραφή των κυριότερων, παρόμοιων με το προκηρυσσόμενο, έργων, τα οποία υλοποίησε ο διαγωνιζόμενος κατά την τελευταία τριετία, με ένδειξη της οικονομικής τους αξίας, του χρόνου υλοποίησης, του εργοδότη και του ποσοστού συμμετοχής του διαγωνιζομένου σε αυτό.

Ως παρόμοια έργα νοούνται εκείνα που συνδυάζουν τις παρακάτω ενέργειες:

- Σχεδιασμό και παραγωγή δημιουργικών προτάσεων.
- Οπτικοακουστικές παραγωγές τουριστικού περιεχομένου.

γ) Πρόταση προσέγγισης του έργου, η οποία θα αναφέρει τον τρόπο με τον οποίο ο υποψήφιος σκοπεύει να προσεγγίσει το έργο και τις μεθόδους/εργαλεία που θα χρησιμοποιήσει. Η πρόταση πρέπει να αναφέρει :

- τη μεθοδολογία βάσει της οποίας θα υλοποιηθεί το έργο
- τα παραδοτέα και τη μεθοδολογία παραγωγής τους
- το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του έργου
- τις προτεινόμενες διαδικασίες διοίκησης, προγραμματισμού, διαχείρισης, ελέγχου και διασφάλισης ποιότητας του έργου

Β) Έναν υποφάκελο με την ένδειξη “ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ”, η οποία συντάσσεται σύμφωνα με το **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ-ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ** της παρούσας και υπογράφεται από τον προσφέροντα.

Οι συμμετέχοντες στη διαδικασία δύνανται να υποβάλλουν προσφορά για το σύνολο του έργου της παρούσας και δεν υπάρχει δυνατότητα υποβολής προσφοράς μέρους αυτού.

Το ποσό της οικονομικής προσφοράς δεν επιδέχεται καμίας αλλαγής.

Η προσφερόμενη συνολική τιμή, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, δεν θα πρέπει να υπερβαίνει την συνολική προϋπολογισθείσα δαπάνη σύμφωνα με τα ανωτέρω.

Σε περίπτωση ισότιμων προσφορών η αναθέτουσα αρχή επιλέγει τον ανάδοχο με κλήρωση μεταξύ των οικονομικών φορέων.

Οι νόμιμες κρατήσεις υπέρ τρίτων θα βαρύνουν τον Προμηθευτή - Ανάδοχο και θα γίνονται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις που διέπουν κάθε φορά το Δημόσιο Λογιστικό .

Φόροι, κρατήσεις υπέρ τρίτων, κάθε άλλη νόμιμη επιβάρυνση, καθώς και κάθε άλλη δαπάνη μη ρητά καθοριζόμενη από την παρούσα, επιβαρύνουν τον ανάδοχο και θα πρέπει να συνυπολογισθεί στην προσφορά του.

7. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ - ΚΡΙΤΗΡΙΑ/ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ (άρθρο 86 του ν. 4412/2016)

Η αξιολόγηση των προσφορών των υποψηφίων οικονομικών φορέων θα διενεργηθεί από Τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης Τεχνικών Προσφορών, Παρακολούθησης και Παραλαβής τουριστικού υλικού, εργασιών και υπηρεσιών που αφορούν την τουριστική προβολή της Π.Ε. Πιερίας, για το έτος 2019, η οποία συγκροτήθηκε με την αριθμ.1959/2019 απόφαση της Ο.Ε. της Π.Κ.Μ. (ΑΔΑ:6Ε107ΛΛ-Ω51)

και σύμφωνα με την παρακάτω διαδικασία:

Α) Η αξιολόγηση της τεχνικής προσφοράς θα γίνει με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

α. Εμπειρία σχετική με το αντικείμενο του έργου, η οποία να αποδεικνύεται από τρεις τουλάχιστον περιπτώσεις εκπόνησης αυτού του είδους των εργασιών (πιστοποιητικό ή βεβαίωση ολοκλήρωσης έργου) και την υποβολή καταλόγου με συνοπτική περιγραφή των κυριότερων, παρόμοιων με το προκηρυσσόμενο, έργων, τα οποία υλοποίησε ο διαγωνιζόμενος κατά την τελευταία τριετία, με ένδειξη της οικονομικής τους αξίας, του χρόνου υλοποίησης, του εργοδότη και του ποσοστού συμμετοχής του διαγωνιζομένου σε αυτό.

Ως παρόμοια έργα νοούνται εκείνα που συνδυάζουν τις παρακάτω ενέργειες:

- Σχεδιασμό και παραγωγή δημιουργικών προτάσεων.
- Οπτικοακουστικές παραγωγές τουριστικού περιεχομένου.

(Συντελεστής Βαρύτητας 60%)

β. Σχεδιασμός, μεθοδολογία και μέσα οργάνωσης και υλοποίησης του έργου.

Πρόταση προσέγγισης του έργου, η οποία θα αναφέρει τον τρόπο με τον οποίο ο υποψήφιος Ανάδοχος σκοπεύει να προσεγγίσει το έργο και τις μεθόδους/εργαλεία που θα χρησιμοποιήσει. Η πρόταση πρέπει να αναφέρει :

- τη μεθοδολογία βάσει της οποίας θα υλοποιηθεί το έργο
- τα παραδοτέα και τη μεθοδολογία παραγωγής τους
- το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του έργου
- τις προτεινόμενες διαδικασίες διοίκησης, προγραμματισμού, διαχείρισης, ελέγχου και διασφάλισης ποιότητας του έργου

(Συντελεστής Βαρύτητας 40%)

Τα παραπάνω κριτήρια αποτυπώνονται επιγραμματικά και στον ακόλουθο πίνακα:

α/α	Κριτήρια	Συντελεστής βαρύτητας
1	α. Εμπειρία σχετική με το αντικείμενο του έργου.	60%
2	β. Σχεδιασμός, μεθοδολογία και μέσα οργάνωσης και υλοποίησης του έργου.	40%

Για τη βαθμολόγηση των προσφορών εφαρμόζεται ο ακόλουθος τύπος:

$$\mathbf{\Sigma\text{ΤΠ} = 0,6 \cdot \alpha + 0,40 \cdot \beta}$$

όπου:

ΣΤΠ = Βαθμολογία τεχνικής προσφοράς που προκύπτει από το άθροισμα των γινομένων του κάθε συντελεστή βαρύτητας επί το αντίστοιχο κριτήριο ανάθεσης

Σύμφωνα με την παράγραφο 13 του άρθρου 86 του Ν. 4412/2016, στις διαδικασίες σύναψης δημοσίων συμβάσεων προμηθειών και παροχής γενικών υπηρεσιών, η βαθμολογία κάθε κριτηρίου αξιολόγησης κυμαίνεται από 100 έως 120 βαθμούς. Η βαθμολογία είναι 100 βαθμοί για τις περιπτώσεις που ικανοποιούνται ακριβώς όλοι οι όροι των τεχνικών προδιαγραφών. Η βαθμολογία αυτή αυξάνεται έως 120 βαθμούς όταν υπερκαλύπτονται οι τεχνικές προδιαγραφές. Η συνολική βαθμολογία όπως προκύπτει από τον τύπο της παρ. 11 του ανωτέρω άρθρου, κυμαίνεται από 100 έως 120 βαθμούς. Ως εκ τούτου, σε κάθε ένα κριτήριο έχει δοθεί σχετική βαρύτητα επί τοις εκατό, έτσι ώστε το άθροισμα των σχετικών συντελεστών βαρύτητας όλων των κριτηρίων να ανέρχεται σε κάθε περίπτωση σε 100. Κάθε κριτήριο αξιολόγησης βαθμολογείται αυτόνομα με βάση τα στοιχεία της προσφοράς. Η βαθμολόγηση πρέπει να είναι πλήρως και ειδικά αιτιολογημένη και να περιλαμβάνει υποχρεωτικά, εκτός από τη βαθμολογία και την λεκτική διατύπωση της κρίσης ανά κριτήριο. Κριτήριο με βαθμολογία μικρότερη από 100 βαθμούς (ήτοι που δεν καλύπτουν / παρουσιάζουν αποκλίσεις από τις τεχνικές προδιαγραφές της παρούσας πρόσκλησης) επιφέρουν την απόρριψη της προσφοράς.

Η Επιτροπή εκδίδει γνώμη επί της βαθμολόγησης μετά από ψηφοφορία επί των επικρατέστερων προτάσεων βαθμολόγησης. Η γνώμη επί τη βαθμολόγησης είναι η πρόταση που συγκεντρώνει την πλειοψηφία των παρόντων. Η βαθμολόγηση, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 221, παρ.2 του Ν.4412/2016, δεν προκύπτει από το μέσο όρο των προτάσεων βαθμολόγησης των μελών της Επιτροπής. Κατά συνέπεια, για κάθε ένα κριτήριο η επικρατέστερη

πρόταση βαθμολόγησης των μελών της Επιτροπής Διαγωνισμού, θα πολλαπλασιασθεί επί τον συντελεστή βαρύτητας του κριτηρίου για να προκύψει ο βαθμός του κριτηρίου αυτού. Ακολούθως θα υπολογισθεί το άθροισμα των βαθμών όλων των κριτηρίων που αποτελεί τη Συνολική Βαθμολογία.

Η Αξιολόγηση της Τεχνικής Προσφοράς έχει συντελεστή βαρύτητας 80%.

Β) Η αξιολόγηση της οικονομικής προσφοράς θα γίνει με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

α/α	Κριτήρια	Βαθμολογία
1	Οικονομική προσφορά ύψους 19.500,00 € (με ΦΠΑ)	100
2	Οικονομική προσφορά ύψους 19.000,00 € (με ΦΠΑ)	105

Οικονομική προσφορά μικρότερη των 19.000,00 € θα βαθμολογείται με επιπλέον βαθμούς (1 βαθμό επιπλέον ανά 100 € με συνεχή κλιμάκωση βαθμολογίας)

Οικονομική προσφορά μεγαλύτερη των 19.000 € θα βαθμολογείται με λιγότερους βαθμούς (1 βαθμό λιγότερο ανά 100 € με συνεχή κλιμάκωση βαθμολογίας) και μέχρι το ύψος του προϋπολογισμού της παρούσας (19.500,00 € με ΦΠΑ), που στην περίπτωση αυτή θα λάβει 100 βαθμούς.

Η βαθμολόγηση και η κατάταξη των οικονομικών προσφορών θα γίνει σύμφωνα με τον ακόλουθο τύπο:

$$ΟΠ=100 - (x-19.500)$$

$$100,$$

όπου ΟΠ η βαθμολογία που θα λάβει η οικονομική προσφορά και όπου x το ποσό της οικονομικής προσφοράς.

Η Αξιολόγηση της Οικονομικής Προσφοράς έχει συντελεστή βαρύτητας 20%.

Γ) Η τελική βαθμολογία θα προκύψει από τη στάθμιση των παραπάνω κριτηρίων και συγκεκριμένα της τεχνικής προσφοράς που θα έχει συντελεστή βαρύτητας 80% και της οικονομικής προσφοράς που θα έχει συντελεστή βαρύτητας 20%.

Η συνολική βαθμολογία της προσφοράς υπολογίζεται με βάση τον παρακάτω τύπο:

$$U=0,80.ΣΤΠ+0,20.ΟΠ,$$

όπου ΣΤΠ είναι η βαθμολογία της τεχνικής προσφοράς και όπου ΟΠ είναι η βαθμολογία της οικονομικής προσφοράς.

Σε περίπτωση ισοβαμίας θα ανακηρυχθεί ανάδοχος αυτός που υπέβαλε την χαμηλότερη οικονομική προσφορά και σε περίπτωση που αυτές ταυτίζονται θα διενεργηθεί κλήρωση.

8. ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ- ΠΑΡΑΛΑΒΗ

Ο χρόνος υλοποίησης του έργου είναι ένα (1) ημερολογιακό έτος από την υπογραφή της σύμβασης. Σε περίπτωση που δεν καλυφθούν όλες οι ανάγκες στο δεδομένο χρονικό διάστημα για κάθε τίτλο και απαιτηθούν συγκεκριμένες κινηματογραφικές λήψεις σε δεδομένη εποχή του χρόνου (Γιορτές Πάσχα, Χριστούγεννα, κ.λ.π), ο ανάδοχος οφείλει να πραγματοποιήσει συμπληρωματικά γυρίσματα εντός του ορίου της σύμβασής του χωρίς κόστος για την αναθέτουσα αρχή για τις σκηνές αυτές σύμφωνα με το σενάριο.

Η παρακολούθηση και παραλαβή του έργου θα πραγματοποιηθεί από την αρμόδια ως άνω Επιτροπή που συγκροτήθηκε για το σκοπό αυτό.

9.ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - ΓΕΝΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

1. Οι Άδειες για την είσοδο σε αρχαιολογικούς χώρους, έξοδα ταξιδιών των συνεργείων, για αμοιβή μοντέλων και γενικότερα έξοδα παραγωγής βαρύνουν τον ανάδοχο. Η καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια της όλης παραγωγής

(σκηνοθεσία, επιλογή των χώρων στους οποίους θα πραγματοποιούνται τα γυρίσματα της παραγωγής κλπ) αποτελεί ευθύνη και επιλογή του Αναδόχου, που λαμβάνει υπόψη του τις κατευθυντήριες γραμμές όπως αυτές έχουν δοθεί από την Αναθέτουσα Αρχή.

2. Η Αναθέτουσα Αρχή δικαιούται να υποδείξει στον Ανάδοχο βελτιώσεις ή τροποποιήσεις ως προς την καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια της παραγωγής, τις οποίες ο Ανάδοχος υποχρεούται να ενσωματώσει, προκειμένου να προκύψει το τελικό παραδοτέο. Ο Ανάδοχος υποχρεούται σε στενή συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή κατά την υλοποίηση των βίντεο και των φωτογραφιών, ώστε να λαμβάνει περαιτέρω κατευθύνσεις, οδηγίες και διευκρινίσεις.

3. Ειδικότερα δε, το σύνολο του υλικού θα φέρει πρωτότυπη μουσική επένδυση, της οποίας η χρήση θα επιτρέπεται για το συγκεκριμένο παραχθέν υλικό και τα παράγωγά του για απεριόριστη χρονική διάρκεια και σε κάθε τεχνολογικό μέσο. Οι δαπάνες της μουσικής επένδυσης (τυχόν παραγωγή μουσικής, καταβολή πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων σε τρίτους) θα καλυφθούν από τον Ανάδοχο, ο οποίος και θα προσκομίσει στην Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας τα σχετικά νομιμοποιητικά έγγραφα. Χωρίς άλλη οικονομική επιβάρυνση πλέον του οικονομικού αντικείμενου της παρούσας, η Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας δύναται να ζητήσει από τον δημιουργό την τροποποίηση πλάνων και μικρής έκτασης διορθώσεις επί του παραδοτέου υλικού.

10. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Το σύνολο των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων του οπτικοακουστικού υλικού, δηλαδή τα πλάνα με τον φυσικό τους ήχο, παραχωρούνται στην Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας για τη με οποιοδήποτε τρόπο χρήση και αξιοποίηση του υλικού αυτού. Θα ανήκουν απεριόριστως χρονικά και αποκλειστικά στην Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας και ο ανάδοχος παραιτείται επί του παραπάνω σχετικού δικαιώματος. Όλο το υλικό που θα παραχθεί, θα παραδοθεί στην Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας από τον ανάδοχο και θα αποτελεί ιδιοκτησία της. Η Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας έχει το δικαίωμα να τροποποιεί το μοντάζ στη συνέχεια με τη συνδρομή άλλου δημιουργού. Οι κάθε είδους προτάσεις και εφαρμογές των δημιουργικών ιδεών καθώς και όλο το σχετικό υλικό παραγωγής συμπεριλαμβανομένης της μουσικής επένδυσης, θα αποτελέσουν περιουσιακό στοιχείο αποκλειστικά της Περιφερειακής Ενότητας Πιερίας, η οποία θα έχει το δικαίωμα να το επαναχρησιμοποιεί ελεύθερα στο σύνολό του ή αποσπάσματα από αυτό και για απεριόριστη χρονική διάρκεια.

Ο Ανάδοχος είναι αποκλειστικά υπόχρεος για κάθε οικονομική απαίτηση των πνευματικών δημιουργών και εν γένει των συντελεστών παραγωγής του έργου εφόσον οι απαιτήσεις αυτές αφορούν δικαιώματά τους γενομένων εκ της παραγωγής. Ο Ανάδοχος θα δηλώσει προς τούτο ότι έχει ήδη καταβάλει στους δικαιούχους τα ως άνω πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματά τους και ότι σε τυχόν περίπτωση που η Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας ήθελε εναχθεί για την αίτηση αυτή για οιονδήποτε, θα υποχρεούται να παρέμβει κυρίως στη σχετική δίκη ως και να καταβάλλει αυτός αποκλειστικά οποιοδήποτε ποσό ήθελε επιδικασθεί τελεσιδικώς στον ενάγοντα μετά των τόκων υπερημερίας ως δικαστικών εξόδων, είτε απ' ευθείας προς αυτόν είτε στην Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας σε περίπτωση που θα υποχρεούτο δικαστικώς να προβεί αυτός στην ως άνω καταβολή προς τον ενάγοντα.

Όσον αφορά στο υλικό που θα προκύψει, η Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας είναι αποκλειστικός κύριος των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων αυτού. Η Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας θα προβάλλει το υλικό αυτό με όποιο τρόπο και μέσο (τηλεόραση, διαδίκτυο, κλπ) θεωρήσει ενδεδειγμένο για την τουριστική προβολή της σύμφωνα με την Αρχή των Ανοιχτών Δεδομένων.

11. ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέσουν την προσφορά τους μέχρι την **07/10/2019**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **09:00 π.μ**

Οι σφραγισμένοι φάκελοι που θα περιέχουν όλα όσα αναλυτικά περιγράφονται στο άρθρο **6.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ** υποβάλλονται :

α) είτε **ταχυδρομικά** προς την Υποδιεύθυνση Οικονομικού – Ανθρωπίνων Πόρων της Π.Ε. Πιερίας, 5ος όροφος, 28^{ης} Οκτωβρίου 40 – Τ.Κ. 60132 Κατερίνη

β) είτε **με κατάθεσή τους στο πρωτόκολλο** της Υποδιεύθυνσης Οικονομικού – Ανθρωπίνων Πόρων της Π.Ε. Πιερίας, 5ος όροφος, 28^{ης} Οκτωβρίου 40 – Τ.Κ. 60132 Κατερίνη

Προσφορές που θα υποβληθούν μετά τη ανωτέρω ημέρα και ώρα θεωρούνται εκπρόθεσμες και δεν παραλαμβάνονται.

Οι υποβληθείσες προσφορές θα ανοιχτούν στα γραφεία της Υποδιεύθυνσης Οικονομικού – Ανθρωπίνων Πόρων της Π.Ε. Πιερίας, στις **07/10/2019** ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **09:30 π.μ.**

Σε κάθε περίπτωση, στο εξωτερικό μέρος του φακέλου θα αναγράφονται τα ακόλουθα:

Προς:

Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας

Γενική Δ/ση Εσωτερικής Οργάνωσης & Λειτουργίας

Δ/ση Οικονομικού Π.Κ.Μ.

Υποδιεύθυνση Οικονομικού – Ανθρωπίνων Πόρων Π.Ε. Πιερίας

Τμήμα Προμηθειών

Ταχ. Διεύθυνσή: 28^{ης} Οκτωβρίου 40, Τ.Κ. 601 32 Κατερίνη

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Για τη διαδικασία απευθείας ανάθεσης σύμβασης για τη δημιουργία και παραγωγή ντοκιμαντέρ για την προώθηση του θρησκευτικού τουρισμού.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στα εξής τηλέφωνα: 2351351238 -245-246

Η παρούσα πρόσκληση θα αναρτηθεί στη “ΔΙΑΥΓΕΙΑ” και στο δικτυακό τόπο της Αναθέτουσας Αρχής <http://pieria.pkm.gov.gr>.

Η ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΠΕ ΠΙΕΡΙΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

1) Γραφείο Αντιπεριφερειάρχη

2) Δ/ση Τουρισμού – Γραφείο Τουρισμού Π.Ε. Πιερίας

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι - ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Ο/Η.....καταθέτω την τεχνική προσφορά μου, αποδεχόμενος/η πλήρως και ανεπιφυλάκτως τους όρους που περιγράφονται στην αριθμ. πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τη δημιουργία και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού προβολής για την προώθηση του θρησκευτικού τουρισμού στο πλαίσιο της συμμετοχής της Π.Ε. Πιερίας στο έργο (συνεχιζόμενο έτους 2018) με κωδικό 23122ΠΙΕ001ΙΔΠ18 και τίτλο:”ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΕ ΠΙΕΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΈΤΟΣ 2018”

α/α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗΣ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΝΑΙ/ΟΧΙ
1	Τα video θα συνοδεύονται από παρουσίαση (ή/ και σε μορφή υποτίτλων). Θα έχουν μοντέρνα εικαστική και θα έχουν υποστεί σύγχρονη τεχνική επεξεργασία. Το καθένα από τα παραπάνω video θα παραδοθεί με τίτλο, metadata και tags. Η επιλογή του υλικού (πλάνων, φωτογραφιών, κτλ) θα γίνει με συγκεκριμένα κριτήρια, με γνώμονα τον τουριστικό σχεδιασμό της αναθέτουσας αρχής.	
2	Οι λήψεις κινούμενης εικόνας (video) και η επεξεργασία, θα γίνουν σύμφωνα με τα παρακάτω τεχνικά κριτήρια και προϋποθέσεις:	
2α	Ανάλυση 4K: 4096 x 2160 pixels ή 3840 x 2160 pixels. Ήχος: Dolby SR ή Dolby Digital. Μοντάζ, γραφικά και μιξάζ με αφήγηση on ή off μιας φωνής. Επιπλέον, ως προς το πρωτότυπο υλικό (χωρίς γραφικά, υπότιτλους, μουσική και αφήγηση με φυσικό ήχο) απαιτείται να καταγραφεί και να παραδοθεί με εξωτερικό σκληρό δίσκο σε επεξεργασίμες μορφές.	
2β	Τεχνικές που πρέπει να χρησιμοποιηθούν: video, time lapse, hyperlapse, λήψεις με drone. Ο εξοπλισμός θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα να καλύπτει σημεία ενδιαφέροντος σε διάφορα υψόμετρα. Επιπροσθέτως το ντοκιμαντέρ (σε ελληνική γλώσσα και αγγλική γλώσσα) απαιτείται να παραδοθεί σε ένα έγχρωμο τυπωμένο DVD για αναπαραγωγή σε DVD player, ενσωματωμένο σε καλαίσθητη πλαστική θήκη με το κατάλληλο έγχρωμο εξώφυλλο και σε ποσότητα 500 τεμαχίων.	
2γ	Σε περίπτωση που χρησιμοποιηθούν λήψεις από το αρχείο του δημιουργού, θα πρέπει να έχουν γίνει τα τελευταία 2 χρόνια	
2δ	Τεχνική αρτιότητα εκτέλεσης των λήψεων κινούμενης εικόνας (video)	
2ε	Λήψεις σε διαφορετικές εποχές, ώρες και συνθήκες φωτισμού. Στα παραδοτέα των ταινιών βίντεο θα υπάρχει ψηφιοποιημένο φωτογραφικό αρχείο με φωτογραφικά στιγμιότυπα από κάθε πλάνο όλων των ταινιών.	
2στ	Οι βιντεοκάμερες που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της δράσης θα πρέπει να είναι τελευταίας τεχνολογίας και εξέχουσας απόδοσης ώστε να καλύπτουν τις απαιτήσεις της δράσης και να εξασφαλίζουν την άρτια και ολοκληρωμένη απόδοση του αποτελέσματος	
2ζ	Μοντάζ, γραφικές εκτελέσεις	
2η	Μουσικές επενδύσεις ελεύθερες πνευματικών δικαιωμάτων, οι οποίες θα εγκριθούν από την αναθέτουσα αρχή	
	Συγγραφή πρωτότυπου σεναρίου – αφηγήματος ή υποτίτλων των video. Το σενάριο θα	

2θ	στηρίζεται σε επιστημονικά τεκμηριωμένα στοιχεία και θα έχει υποστεί την κατάλληλη γλωσσική επιμέλεια	
2ι	Παρουσίαση και έγκριση του σεναρίου από την αναθέτουσα αρχή πριν το τελικό μοντάζ	
2ια	Ψηφιακό master σε σκληρό δίσκο high definition ασυμπίεστο όπου θα περιλαμβάνεται επίσης έκδοση χωρίς σπικάζ για μελλοντική μεταγλώττιση	
2ιβ	Κείμενα και πιστοποιημένες μεταφράσεις σε ηλεκτρονική επεξεργάσιμη μορφή	
3	Ο ανάδοχος θα αναλάβει την διεκπεραίωση των απαραίτητων διαδικασιών για την εξασφάλιση άδειας, για την πραγματοποίηση των λήψεων σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία κλπ. Τα τέλη λήψεων επιβαρύνουν τον ανάδοχο.	
4	Υπάρχει η δυνατότητα χρησιμοποίησης υπάρχοντος υλικού από τον ανάδοχο (που θα καλύπτει διαφορετικές εποχές του χρόνου), λόγω των συγκεκριμένων απαιτήσεων του έργου.	
5	Η καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια της όλης παραγωγής (σκηνοθεσία, επιλογή των χώρων στους οποίους θα πραγματοποιούνται τα γυρίσματα της παραγωγής κλπ.) αποτελεί ευθύνη και επιλογή του Αναδόχου, που λαμβάνει υπόψη του τις κατευθυντήριες γραμμές όπως αυτές έχουν δοθεί από την Αναθέτουσα Αρχή. Η Αναθέτουσα Αρχή δικαιούται να υποδείξει στον Ανάδοχο βελτιώσεις ή τροποποιήσεις ως προς την καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια της παραγωγής (π.χ. αλλαγή, αντικατάσταση πλάνων, διόρθωση ή αλλαγή της δομής και του κειμένου κ.λ.π.), τις οποίες ο Ανάδοχος υποχρεούται να ενσωματώσει, προκειμένου να προκύψει το τελικό παραδοτέο.	
6	Ο Ανάδοχος υποχρεούται να βρίσκεται σε στενή συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή κατά την υλοποίηση των βίντεο, ώστε να λαμβάνει περαιτέρω κατευθύνσεις, οδηγίες και διευκρινίσεις.	
7	Για κάθε ένα από βίντεο, θα κατατεθεί από τον ανάδοχο, προ της υλοποίησης πλήρες σενάριο και σκηνοθετική προσέγγιση, τα οποία θα ελεγχθούν από την Αναθέτουσα Αρχή.	
8	Όλο το υλικό κινηματογράφησης, δηλαδή τα αμοντάριστα πλάνα από το ανωτέρω υλικό και προδιαγραφές, που θα καλύπτουν τις συγκεκριμένες θεματικές ενότητες, θα παραδοθούν από τον ανάδοχο ελεύθερα πνευματικών δικαιωμάτων και θα χρησιμεύσουν ως image/video bank της Π.Ε. Πιερίας και με ανάλογη σεναριακή ή άλλη τεχνική επεξεργασία δύναται να διατίθενται σε ΜΜΕ εσωτερικού–εξωτερικού, αλλά και όπου αλλού κρίνεται απαραίτητο για την τουριστική προβολή της. Στα παραδοτέα θα υπάρχει και κατάλογος σχετικής με το βίντεο βιβλιογραφίας καθώς και κατάλογος των οργανισμών, των μουσείων και τυχόν άλλων επιστημονικών φορέων στους οποίους πραγματοποιήθηκε η σχετική έρευνα και από τους οποίους αποκτήθηκε νομίμως το σχετικό φωτογραφικό ή κινηματογραφικό αρχειακό υλικό. Τέλος θα υπάρχουν οι άδειες παραχώρησης πνευματικών δικαιωμάτων του συνόλου του υλικού που δεν προέρχεται από πρωτογενή κινηματογράφηση του Αναδόχου αλλά από αρχεία τρίτων φορέων ή προσώπων. Η Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει τροποποιήσεις στο προταθέν σενάριο και στο παραδοτέο υλικό, προκειμένου η τελική εκδοχή να συμβαδίζει με τους άξονες της στρατηγικής της. Κάθε τελικό βίντεο στη μονταρισμένη του εκδοχή θα παραδοθεί με τη σχετική κάρτα τέλους (packshot).	

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:
ΥΠΟΓΡΑΦΗ & ΣΦΡΑΓΙΔΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ - ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Ο/Η.....καταθέτω την οικονομική προσφορά μου, αποδεχόμενος/η πλήρως και ανεπιφυλάκτως τους όρους που περιγράφονται στην αριθμ. πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τη δημιουργία και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού προβολής για την προώθηση του θρησκευτικού τουρισμού στο πλαίσιο της συμμετοχής της Π.Ε. Πιερίας στο έργο (συνεχιζόμενο έτους 2018) με κωδικό 23122ΠΙΕ001ΙΔΠ18 και τίτλο: "ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΕ ΠΙΕΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΈΤΟΣ 2018"

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ	Προσφερόμενη τιμή (χωρίς ΦΠΑ)	Συνολική προσφερόμενη τιμή (με ΦΠΑ)
<p>Δημιουργία και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού προβολής και συγκεκριμένα:</p> <p>1) Ενός (1) ντοκιμαντέρ διάρκειας τουλάχιστον 60 λεπτών για την ανάδειξη-προώθηση του προσκυνηματικού τουρισμού και των προσκυνηματικών περιηγήσεων της Πιερίας και</p> <p>2. Δώδεκα (12) βίντεο τεσσάρων θεμάτων που αφορούν σε κινηματογράφηση όλης της Πιερίας, (3) τρία για κάθε θέμα και αναλυτικά ως εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Τρία (3) βίντεο με θέμα "Η πορεία του Αποστόλου Παύλου στην Πιερία" με διάρκεια α) 3'-4', β) short version (A) 1', γ) short version (B) 30'' ■ Τρία (3) βίντεο με θέμα "Μοναστηριακά Προϊόντα" με διάρκεια α) 3'-4', β) short version (A) 1', γ) short version (B) 30'' ■ Τρία (3) βίντεο με θέμα "Προσκυνήματα της Πιερίας" με διάρκεια α) 3'-4', β) short version (A) 1', γ) short version (B) 30'' ● Τρία (3) βίντεο με θέμα "Μοναστήρια της Πιερίας" με διάρκεια α) 3'-4', β) short version (A) 1', γ) short version (B) 30'' 		

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

ΥΠΟΓΡΑΦΗ & ΣΦΡΑΓΙΔΑ